

VD

EL MERCURIO

Tendencia:
AHORA LA
ARTESANÍA
ES OBJETO DE
COLECCIÓN



Patrimonio:
Iglesias de
Chiloé luchan
por mantenerse
en pie

EN JARDÍN DEL ESTE:

HOMENAJE A LOS 60

LA CASA SE PERCIBE

como un volumen unitario y flexible, donde también hay espacio para garaje, spa, terrazas y hasta un invernadero.

SIN FRONTERAS

EN LA REGIÓN DE ANCONA, ITALIA, SE UBICA ESTA CASA QUE DESAFÍA LOS LÍMITES ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR, EMERGIENDO EN MEDIO DE UN CAMPO DE CULTIVO COMO SI FORMARA PARTE DE ÉL, Y CON APERTURAS QUE HACEN QUE EL PAISAJE IMPREGNE TODOS SUS ESPACIOS. DISEÑADA POR EL ARQUITECTO SIMONE SUBISSATI, TOMA LA ESENCIA DE LAS CASAS RURALES LOCALES.

Texto, María Cecilia de Frutos D.

©ALESSANDRO MAGI GALLUZZI

Levantada en medio de un campo de cultivo de trigo, cebada, frijoles y girasol, esta casa emerge como un volumen moderno, pulcro y permeable, que además toma la esencia de las construcciones rurales locales. Se ubica en Polverigi, en las colinas cercanas a Ancona, Italia, y fue diseñada por la oficina Simone Subissati Architects.

El proyecto obedece a un encargo para una familia, pensado para que el paisaje atraviese el interior, rompiendo las convenciones y límites de la vida doméstica, sin rejas ni cercos que lo separen de la vegetación que lo envuelve, como si perteneciera al campo. "Yo estaba fascinado por las casas rurales de mis familiares en el campo, caracterizadas por su sencillez, una verdadera esencialidad que es muy



©ALESSANDRO MAGI GALLUZZI

EL SPA ES PARTE

del programa del primer piso, con vista directa al campo de cultivo.

diferente de la poética moderna del minimalismo actual. Eran casas que se podían cruzar de una habitación a otra, con el espacio de trabajo en la planta baja conectado y abierto en ambos lados", comenta Subissati.

Esto lo llevó a desarrollar un volumen rectangular hecho a partir de una estructura de acero, cubierto por un techo asimétrico de doble inclinación. Cuenta con una primera planta pública y abierta, donde se ubican el estar, comedor, cocina y spa, en la que llama la atención el revestimiento rojo –acero galvanizado pintado– que se eligió tanto para el exterior como para algunas secciones interiores. Destacan también las amplias secciones de ventanales que le dan un interesante ritmo a la fachada.

Por otra parte, el segundo piso alberga los recintos más priva-



LOS MUEBLES

fueron diseñados por el arquitecto Simone Subissati, de líneas atemporales y simples.

©ALESSANDRO MAGI GALLUZZI

dos y en él se despejó una sección intermedia a modo de terraza o invernadero, cubierta por una membrana microperforada que deja pasar la luz de día, y que de noche se ilumina por completo. Este nivel está formado por vigas y paneles de madera laminada pintadas de blanco, donde aparecen aperturas más controladas para ver el paisaje, diseñadas como pequeños cubos que crean atractivos efectos ópticos.

Para Subissati, era fundamental que la obra se viera como si siempre hubiera estado ahí y que fuera lo menos opulenta posible. Esencial, liviana, flexible, "un espacio sin lujos, justo como los edificios de tradición rural donde la gente vive y trabaja", afirma el arquitecto, quien también se preocupó de incorporar sistemas bioclimáticos pasivos, de manera de man-



©ALESSANDRO MAGI GALLUZZI

tener la casa cálida en invierno y fresca en verano, usando, por ejemplo, la chimenea del living y ventilaciones cruzadas. Se instalaron, además, colectores de aguas lluvias para almacenarla en estanques subterráneos.

El autor, titulado de la Universidad de Florencia y con oficina

en Milán y en Ancona, se encargó de diseñar todo el mobiliario de la casa; y lo hizo según el principio de crear un espacio que se sintiera atemporal, "tanto eterno, como abierto hacia el futuro". Para esto utilizó madera de fresno, paneles de pino, cemento y cuarzo. (www.simonesubissati.it) VD

ESTE SISTEMA de ventanas permite que el paisaje atraviese el interior y genera ventilación cruzada.